

موجز

أمير البحرين يستقبل وزير خارجية تركيا

التمامة - وكالات الأنباء: استقبل أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمس وزير الخارجية التركي محمود يلماظ والوفد المرافق له الذي يتبع التامة حاليا. وتم خلال اللقاء الذي حضره رئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان خليفة وزير الخارجية الشيخ محمد بن مبارك خليفة وزير الداخلية الشيخ محمد بن خليفة خليفة استعراض مجالات التعاون بين البلدين والتشاور في القضايا الإقليمية والدولية والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

.. ويستقبل مسؤولا عمانيا

التمامة - وكالات الأنباء: كما استقبل أمير دولة البحرين وكيل وزارة التربية والتعليم لشؤون الشباب في سلطنة عمان سالم مستوبيل العنسي. وحضر اللقاء رئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة وزير الخارجية الشيخ محمد بن مبارك خليفة وزير الداخلية الشيخ محمد بن خليفة بن سلمان آل خليفة. وسرح المسؤول العماني إن زيارته للبحرين تأتي في إطار التعاون المستمر بين البلدين في مختلف المجالات وخاصة في مجال الشباب والرياضة.

الارباتي يصل عدن

عنما - وكالات الأنباء: وصل إلى عدن أمس الدكتور عبد الكريم الارباني نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية على رأس وفد مكون من خمسة أعضاء لاجتماع لجنة التنظيم السياسي الموحد بين شطري اليمن. وفي اجتماع اللجنة المشتركة بين شطري اليمن بعد نحو خمسة أسابيع من الاتفاق على تحقيق وحدة الشطرين في غضون عام. وقد وقع هذا الاتفاق في الثلاثين من نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والسيد علي سالم البيض الأمين العام للحزب الاشتراكي الحاكم في جمهورية اليمن الديمقراطية.

وبتحت اللجنة على وجه الخصوص التنظيم السياسي لدولة الوحدة في ضوء عدد من المقترحات تم التوصل إليها في أكتوبر (تشرين الأول) الماضي خلال أول اجتماع للجنة بعد في مدينة عدن بالجمهورية العربية اليمنية. وتتعلق هذه المقترحات بإمكانية السماح بالتصنيفية الحزبية في ظل دولة الوحدة اليمنية التي تم اقرار دستورها في اجتماع قمة عدن وأحيل إلى الهيئتين التشريعتين في الشطرين تمهيدا لمرحلة على الاستفتاء العام.

مباحثات برلمانية عراقية اردنية

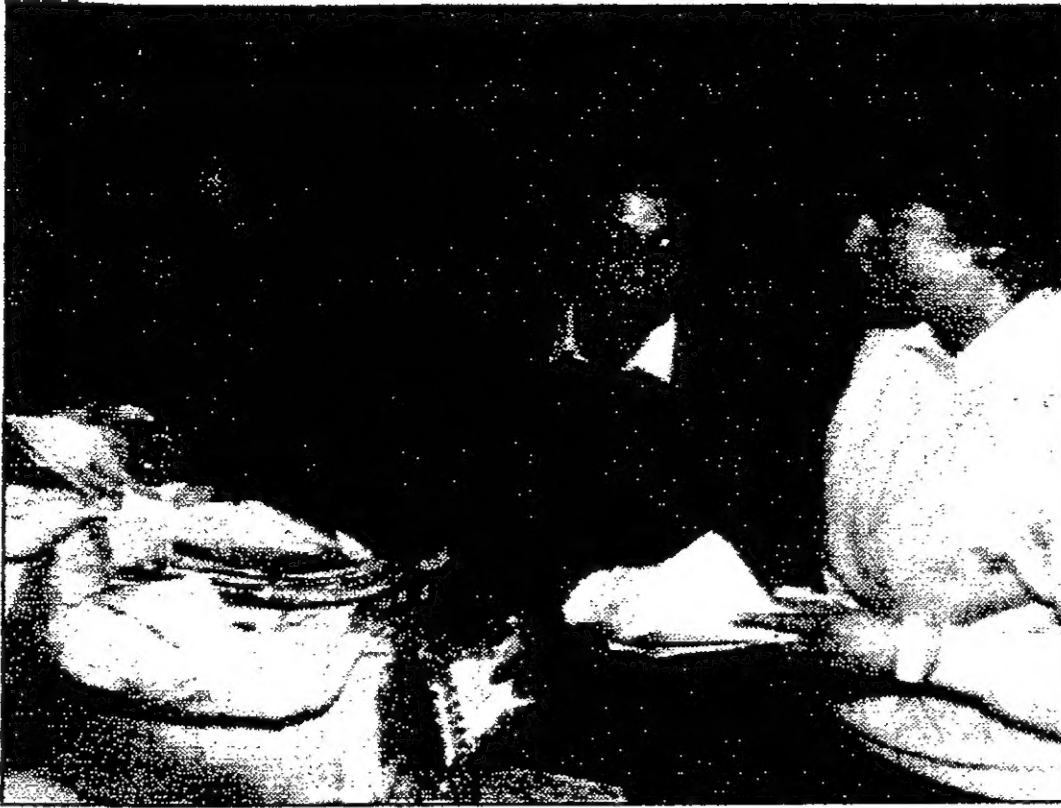
عمان - وكالات الأنباء: بحث السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الايمان الاردني في اجتماع عقده أمس مع السيد سعدي مهدي صالح رئيس مجلس النواب العراقي الذي يزور عمان حاليا العلاقات البرلمانية بين البلدين إضافة إلى مناقشة جدول أعمال اجتماعات اللجنة البرلمانية لدول مجلس التعاون العربي التي ستعقد في بغداد نهاية شهر يناير (كانون الثاني) الحالي. وكان السيد صالح، الذي وصل إلى عمان أمس الأول، على رأس وفد برلماني عراقي، قد أجرى مباحثات مماثلة مع السيد سليمان عرار رئيس مجلس النواب الاردني وقد غادر السيد صالح عمان متوجها إلى القاهرة في زيارة لحضر استغرق عدة أيام ويشارك في اللجنة البرلمانية لمجلس التعاون العربي تضم ١٥ عضوا من كل من برلمانات الأردن والعراق ومصر والجمهورية العربية اليمنية إضافة إلى رؤساء هذه البرلمانات.

افتتاح الدورة العاشرة

لمجلس وزراء العمل بدول الخليج

ابوظبي - وكالات الأنباء: أكد الأمين العام لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية كامل صالح الصالح على أهمية الموضوعات المطروحة على التورة العاشرة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية التي تبدأ اجتماعاتها اليوم وتستمر ثلاثة أيام في تعزيز مجالات التعاون والتنسيق بين دول المنطقة في مجال العمل والشؤون الاجتماعية.

وقال في تصريح له في افتتاح الدورة العاشرة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية: إن ما سيتم التوصل إليه من قرارات وتوصيات، سوف يعكس مدى عمق التعاون والتنسيق الذي وصلت إليه الدول العربية الخليجية من أجل تحقيق التكامل والتوحيد في المجالات العمالية والاجتماعية وصولا إلى تحقيق الرفاهية لأبناء المجتمع العربي الواحد في الخليج.



تظمت أمس في بيروت حملة إنسانية جديدة قام بها اقارب محتجزين اجانب في لبنان حيث تم (كما يبدو في الصورة) فتح العشرات من رسائل المناشدة لاطلاق سراحهم واعادتهم إلى اهلهم.

بن جديد يستقبل رئيس جبهة الخلاص الاسلامية

الجزائر - وكالات الأنباء: ذكرت الاذاعة الجزائرية أن الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد استقبل أمس رئيس جبهة الخلاص الاسلامية والناطق باسمها عباس منني بناء على طلب هذا الأخير.

وكان رئيس الجبهة وهي الحزب الاسلامي الوحيد المرخص له حتى الآن قد رفض في الأول من نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي دعوة لحضور الاحتفالات بذكرى انطلاق الثورة الجزائرية.

ورفض أيضا في نهاية الشهر ذاته تلبية الدعوة الموجهة إليه لحضور افتتاح المؤتمر الاستثنائي لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية بصفة مراقب.

وتأتي مقابلة الرئيس بن جديد لرئيس جبهة الخلاص الاسلامية في ظل وضع سياسي واجتماعي يتميز بتعاقد أعمال العنف والتخريب للتسوية إلى الاصليين والتي تند بها أجهزة الاعلام والجمعيات السياسية وجميعيات المثقفين في الفترة الاخيرة.

واستقبل الرئيس بن جديد أيضا رئيس الحزب الاجتماعي الديمقراطي المعارض بناء لمطلبه.

وهذه هي المرة الأولى التي يستقبل فيها الرئيس الجزائري رسميا منذ التصديق على قانون الأحزاب في يوليو (تموز) الماضي، قسادة من الحزبين المعارضين.

وزير الدفاع الكويتي لـ الشرق الأوسط

مباحثات مع الأمير سلطان والفريق شنتل تركزت على تطوير التعاون العسكري العربي

الكويت: من هشام النويان
اعرب وزير الدفاع الكويتي الشيخ نواف الأحمد الجابر عن ارتياحه لنتائج مباحثاته مع وزير الدفاع العراقي الفريق الركن عبد الجبار شنتل والأمين سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس الوزراء ووزير الطيران والمفتش العام للقوات المسلحة بالملكة العربية السعودية.

وقال الشيخ نواف الأحمد ان احتفالاتها بالذكرى ٢٩ لتأسيس الجيش العراقي كانت مناسبة سعيدة وجيدة للالتقاء بالفريق شنتل والأمين سلطان والتباحث معها ومع بقية وزراء الدفاع والمسؤولين العرب الذين تواجدوا في العاصمة العراقية حول قضايا تطوير التعاون العسكري.

وأشار الشيخ نواف الأحمد في تصريحه لـ «الشرق الأوسط» بالحفاوة التي استقبلته بها وبقية أعضاء الوفود وقال: «أن القوات المسلحة العراقية بلغت مرحلة متقدمة تدعو إلى الفخر وأن ما شهدته من أنواع الأسلحة التي تنتجها الصناعات العراقية يدعو إلى الفخر أيضا وأن اللقاءات الجانبية التي تمت بالعاصمة العراقية على هامش الاحتفالات قد اتاحت الفرصة للتداول في العديد من القضايا التي تخدم الواقع العربي».

وأضاف أن العلاقات الدبلوماسية بين الكويت والسعودية شهدت تحسنا كبيرا في الفترة الأخيرة، مؤكداً أن التعاون بين البلدين في المجال العسكري سيستمر.

حبش يطالب بمراجعة استراتيجية السلام للمنظمة

الرئيسان مبارك وعرفات يشرفان على أضخم مهرجان فلسطيني بالقاهرة

القاهرة - ديمقراطية - وكالات الأنباء: تقيم منظمة التحرير الفلسطينية مهرجاناً فلسطينياً ضخماً في القاهرة في الفترة من ١٠ إلى ١٦ يناير (كانون الثاني) الحالي تحت إشراف الرئيسين حسني مبارك وإسراء عرفات ومشاركة عدد كبير من أبرز رجالات الثقافة في فلسطين والعالم العربي.

أعلن ذلك السيد عبد الله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس الدائرة الثقافية في المنظمة في مؤتمر صحفي في تونس يوم الأربعاء الماضي وقال: إن المهرجان ينظم احتفالاً بمرور ٢٥ سنة على انطلاق الثورة الفلسطينية والذكرى الثانية لانتفاضة الشعب الفلسطيني الأولى لإعلان الدولة الفلسطينية المستقلة وسوف يقوم الرئيس عرفات بهذه المناسبة بتسليم الميدان الفلسطيني وسام القدس للشاعر والاديب والفنان.

وتتضمن برنامج المهرجان أيضاً ندوة الأولى تتناول بالثقافة العربية والفكرية الفلسطينية والثانية عن فلسطين في السنين الراهنة العربية، وذكر الحوراني أن ٢٥ من المثقفين الفلسطينيين من داخل الأرض المحتلة سيشاركون في المهرجان.

ومن بين فقرات المهرجان أيضاً أسبوع شعري يشارك فيها محمود نوري وسامي القاسم وأحمد عبد الحفيظ جازي وسعدي يوسف وزيار قباني والوفد الذي سيقود من قبل يوسف زيار قباني والوفد الذي سيقود من قبل يوسف زيار قباني والوفد الذي سيقود من قبل يوسف زيار قباني.

وفي بيان دافع عن الصحفيين رأى حبش أنه بات من الضروري عقد مجلس وطني جديد ليقام أمام موضوعين أساسيين هما الرابطة والتفكير من ناحية الإصلاح الديمقراطي من ناحية أخرى. وقال حبش في ظل استمرار وتزايد العنف في الوقت الإسرائيلي ورفضه الإصلاح الديمقراطي الوطني يبرز عملية الإصلاح الديمقراطي التنقيضي والسياسي والمالي في منظمة التحرير الفلسطينية كمنهجية عاجلة وضرورية للارتقاء بأوضاعها على مستوى المسؤولية.

وأكد حبش أن الهدف من هذا المجلس هو تعزيز الديمقراطية في العمل على تحقيق أهدافها في إطار الديمقراطية.

واعتبر رئيس بلدية تل أبيب أن وجهة نظره ليست وجهة من نوعها داخل الليكود مؤكداً أن هناك الكثير من أعضاء الحزب الآخرين الذين يرون العمل على أهداف.

وكانت ريمو الفعل على أقوال لأمات عنيفة في ميثاق كتل الليكود الذي يتخذ موقفاً رسمياً برفض مبادلة الأراضي المحتلة حتى في حال تمسكها بحكم ذاتي تحت السيادة الإسرائيلية وإلى عدم التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وتكررت الأذاعة الإسرائيلية أن رئاسة الليكود أعلنت أن «أهداف رئيس بلدية ممتاز» لكن متوجهاً أن يقصر تصريحاته على الأمور المتعلقة بتل أبيب.

كما ذكرت مصادر سياسية إسرائيلية أن وزير الاتصالات الإسرائيلي غاد يعقوبي دعا الحكومة الإسرائيلية خلال جلستها الأسبوعية إلى البدء فوراً بتشكيل الوفد الإسرائيلي للوفد الفلسطيني في المفاوضات التي تطلب إسرائيل بالوصول إليها من الولايات المتحدة مقابل جلوسها إلى مائدة المفاوضات مع الفلسطينيين.

وقد أعلن الوزير الإسرائيلي أن يعقوبي أعرب عن اعتقاده بأن أعضاء الوفد الفلسطيني يجب أن يمثلوا سكان المناطق المحتلة غير أنه إذا طالبت الولايات المتحدة بجمع واحد أو اثنين من المبعدين الفلسطينيين في هذا الوفد فيجب إجراء مفاوضات حول ذلك.

سورية وليبيا تشاركان رسمياً في مهرجان القاهرة الدولي للكتاب

القاهرة - وكالات الأنباء: أعلن رسمياً عن مشاركة كل من سورية وليبيا لأول مرة منذ ١٠ أعوام في مهرجان القاهرة الدولي الثاني والعشرين للكتاب الذي سيقام في الفترة من ٢٢ يناير (كانون الثاني) الحالي إلى ٥ فبراير (شباط) المقبل والذي ستساهم فيه ١٢ دولة عربية وأجنبية.

وتأتي هذه المشاركة الرسمية بعد تصفية الجوانب بين العواصم العربية الثلاث وإعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما والتي تشكلت إثر اللقاءات التي تمت بين القيادات السياسية والادبية لثلاثي الرؤساء المصري حسني مبارك والليبي معمر القذافي في الشهر الماضي، وزيارة رئيس الوزراء المصري إلى العاصمة السورية واستقبال الرئيس حافظ الأسد له في دمشق، وتبادل فتح السفارات وترتيب العودة الكاملة للفعاليات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية فيها بينهما.

ويذكر أن لجنة المعرض ستضم ٤٢ مليون كتاب تحت ١٤ مليون عنوان ويشارك في المعرض ١٧٥٠ ناشراً، وستقام ندوة الافتتاح تحت عنوان ١٠٠٠ عام من التنوير بمناسبة مرور مائة عام على ميلاد طه حسين وعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد



قال تشرشل:
دائماً أحمل
كوباً
في فمي!

الوجه الآخر
لجراح القلب الشهير
الدكتور مجدي يعقوب
تطوير جراحة القلب واجب كل دولة
وحق من حقوق الإنسان
من الطبيعي أن أحب الشاي:
أنت مصرياً من الصعيد؟
أفضل الكلام عن عملي
ولا أحب التحدث عن نفسي

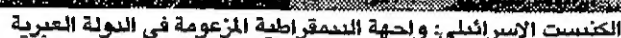
عند العبد الجديد من الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

Asharq Al Awsat Magazine

نعم من حمل الرسالة بعهدنا

الشرق الأوسط



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الإسلامية لاستعمال مبروها في إصلاح الساجد وصيانة القابر والاتفاق على المراكز الإدارية والتعليم الإسلامي من قبله بدأ أيضا الإجراءات الفعلية التي تبين السلطات الإسرائيلية اتحاق اى جمعية خيرية دون سابق اذعان لاعتقال المسؤولين عنها ومصادرة أموالها ولو بمجرد الشبهة بأنها تسلم اى مساعدة مالية أو غذائية من الخارج لأعضائها إلى الشخص الذى يترأسها بزعيم ان لهذه المساعدة صلة ارتباطا ببرنامج التحرير الفلسطينى. فى مثل هذه الإجراءات وغيرها انها تمتزج مع الأساليب والأنشطة والمواقف على الوجه الإسرائيلي وهو الوجه الذى أخذت خدمته بالأمور ولونه يتلحح فى نظر لشيوخ العالم والأكرية الكرى من قبله وسباجه الى اى برهان جديد بأن الخديعة من طبيعة هذا الليم. لئلا يحتمل اى بلانا الدربة

استبدعت السلطات الاسرائيلية اسلوبا جديدا من حيث لا يسمعه بن لم يقبل شعبها عن البطاقات الانتخابية اللبنانية في الانتخابات العربية. فاستحوذت على الانتخابات العربية في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٨، بعد مرور وقت قصير على اجراء الانتخابات بقررت السلطات الاسرائيلية ان يترتب من اساليب الفوز، بطاقات العرب عن بطاقات اليهود وسلمت الى معهد للدراسات الاسرائيلية لتحليل النبل العربية في انتخابات الكنتيست الاخيرة بهدف تحديد نيل التصويت العربي، وقدر يملكه بالحزب الاسرائيلي، وفي ذلك عندما تم نقل التاجين العرب داخل اسرائيل بالانتفاضة وعطافهم معها . و تشكل هذه العملية التي لم تتم بنقلها الى الهيئات ذات الحاکمة استبدادتها واستحوذتها الاسرائيلية امتناعا بالاستواء بالديمقراطية التي اصطلح بالانتخابات العلم بطولها ما بين

الكيبوتيت الليكود والمعراج بعد أن كانوا يصوتون "تلفانيا"، لأحدهما، ولقد جربوا التصويت لأحزاب أخرى من غير قناعة بها وسكنوا فريضة المقلية في التصويت لحزب عربي واحد أو أكثر. لقد خانت السلطات الإسرائيلية أمانة الديموقراطية لغاية لئلا تنفسها لا سابقة لها في تاريخ الديموقراطية التي تمر على العقبات على السرية والحرية الانتخابية ولم تعترض الأحزاب الإسرائيلية على هذا التصرف الثابت للأعراف الديموقراطية وللتنافس لغايم الدول الديموقراطية. ومن عساه يضمن عندئذ على ضوء هذه المبررة الواقعية أن السلطات الإسرائيلية لن تبذع من الأحزاب الصارمة ما يعينها على تشتيت الصفوف العربية لحصرهم عن التصويت، أو لتزوير الأصوات لئلا تندفع نحو تأسيس حزب تكون له القدرة على انتخاب ستة عشر عضواً وبشكلين حوالي ١٤ بالمائة من عضوية الكنيست البالغة "مائة وعشرين عضواً، ستستخدم قوة مؤثرة في تشكيل أي حكومة مقبلة فيما لو لم تحصل إحدى الكتلتين الكبيرتين على أكثرية مطلقة تمكنها من تشكيل حكومة بمفردها.

وتدعي بأنها تحيد الانتخابات البرلمانية
بشروطها وسطقتها وبحرية تامة لا تسمح
بإفساسها من الناخب عن انتخاب معين
إلا بصوت. ويتجسد هذا السلطان ما
يُعرف بـ"قوت رعايته" منه في كل اقتدير
ما إذا كان البرلماني ينبغي نحو التفرغ
أو انه مهمل-وازلون ويؤيدون الإضراب-
أو انه مهمل-وازلون ويؤيدون الإضراب-
ون واقف عملية الاقتراع الخسيسي على
التعيين بين القسوت في المواضيع
والقوى والتصويت في المناقش البديوية
في القوق، وقد أعجبتها النتائج بان
روح الوطنية أخذة في الانتشار والتشد
بين العرب وإثنا أحزاب عن الأحزاب
الشيوعية التقليدية بما ليس لهم من
جهاها وتضامها. ومنه ألاملة التي
رصدوها على ذلك تخلي عضو
الكتيست عبد الوهاب درأشة عن
انتساب الأحزاب كافة والاشكاز حزب
جديد باسم الحزب الشيوعيا-البرلماني
العربي. ولما حظت الدار في أول قوام
الحزب الجديد قبل الانتخابات لصوت
العرب أو لامتلاكهم عندئذ انتخاب
عضو عن قوتهم في الكتيست بدلا من
سنة أعضاء فقط في الوقت الحاضر
ولقد جاء الحزب الشيوعيا-البرلماني
وليداً جديداً بين الأحزاب القومية

GAMMA OVERSEAS SERVICES LTD
P.O.BOX: 787 LARNACA/CYPRUS
TEL: +357-41-29270 · FAX: +357-41-29271

قيادة أكثر متعة ورشاقة
كورونا إي اكس ٢٠٠
صالون التجديدة

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
المساهمون الوحيدون للسلطات تيموث المملوكة

تويوتا

التشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

غداً

مجلة التشرق الأوسط

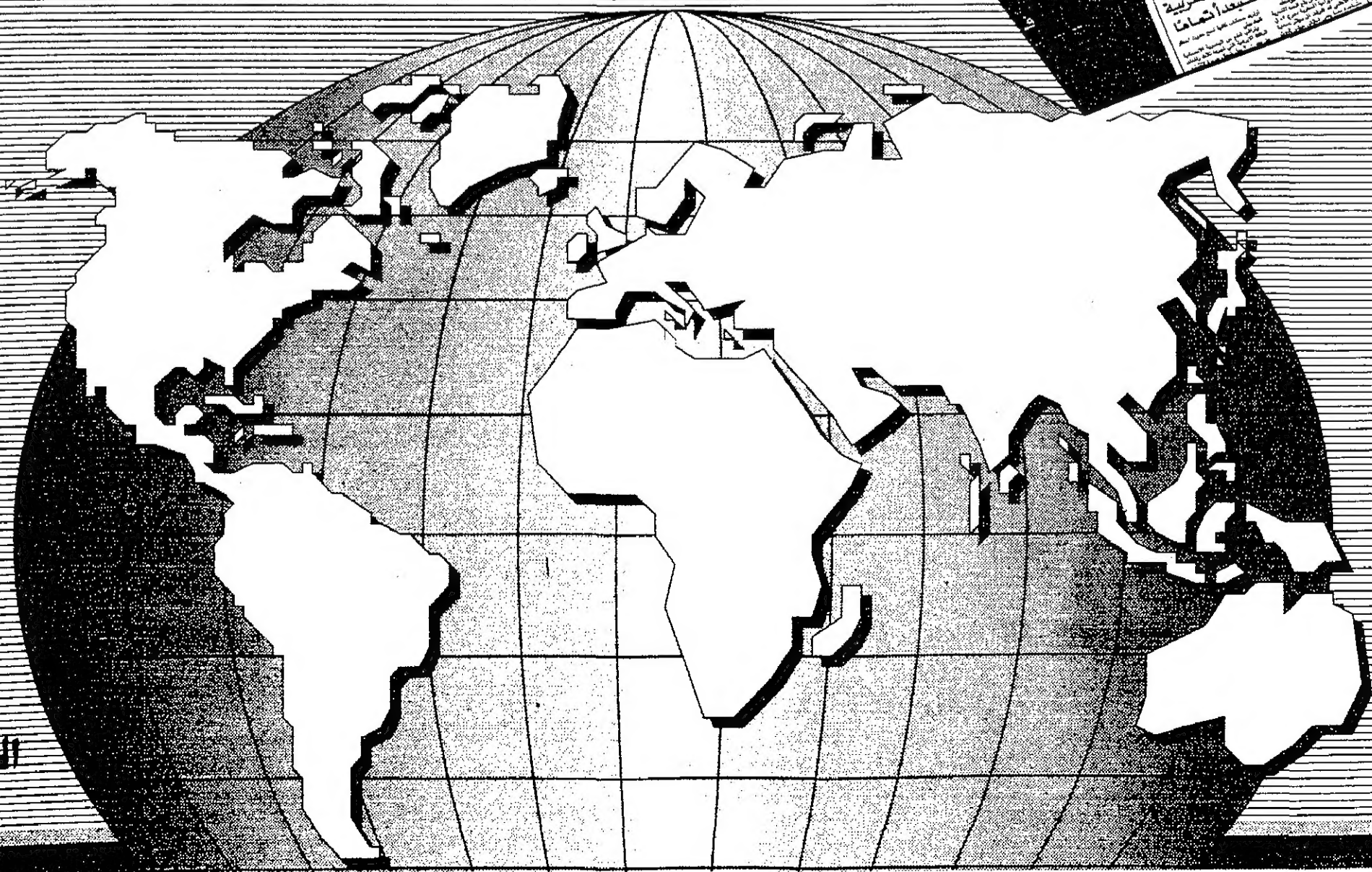
في ثوبه الجديد
ومفاجاتها المستمرة



وغداً التشرق الأوسط

تدخل التسعينات،

بتحدي التسعينات



سيارات
"الاولد"

الروائي المصري جمال الغيطاني والرحلة الأدبية المتعبة .. خلال الثلاثين سنة المقبلة ستحتل الرواية العربية مكانتها في الأدب العالمي



جمال الغيطاني

ما يكتب من روايات في مصر والعالم العربي، واهتم بشكل خاص بالروايات التي توصل الأشكال الروائية على أساس عربي.

من هنا أتبع باهتمام كبير تجارب الكاتب السويدي عبد العزيز الشكري، والكاتب الإسباني في تونسي، وبعض الكتاب الشباب في تونس، والغرب الذين يؤصلون الرواية العربية، إضافة إلى متابعتي أو محاولتي الألام بما كتبه الكبار في حقل الرواية.

أن الرواية العربية، كما أتصور، قد بدأت في السنوات الأخيرة تجد النعم الصحيح أو الطريق الصحيح. وهناك اتجاه الآن في العالم العربي يستعيد التراث ويضوئونه ضوءاً جديداً. هذا الاتجاه الذي يحاولون إلهامه في الوقت نفسه تربيته علاقات شخصية وثيقة بعدد من الكتاب العرب أمثال: الطاهر بن جلون، عبد الرحمن الرزوي، زكريا تامر وغاري العبادي.

لا بد أن تعبر الرواية عن خلاصات الواقع الذي تعيش فيه. وهذا ما حصل للرواية العالمية، هل الرواية العربية عبرت التعبير الحقيقي والصحيح عن الواقع الذي ارتبطت به؟

لا شك في ذلك. فإذا أخذنا، على سبيل المثال، أعمال الكاتب نجيب محفوظ، وهو يكتب منذ أكثر من نصف قرن، إذ ظهر له أول كتاب سنة ١٩٣٦.

عزلت على الاستفادة من التراث العربي في كتابة الرواية، وفي كتابة القصة القصيرة أيضاً.

القصة عندى تربيته، بمعنى أنني اكتبتها خلال فترة توقيتي بين عملين كبيرين، أو أكتب أحياناً بعض القصص القصيرة التي تجيء نتيجة موضوعات تلح عليّ، ولكنني أكتشف في ما بعد أنها كانت أرماسات أو إشارات لعمل روائي كبير. وهذا ما حدث معي في روايتي «الزيتوني» بركات، التي نشرت عام ١٩٧٤ في دمشق لأول مرة. هذه الرواية كان لها أرماسات في عدة قصص قصيرة من قبل مثل قصة «أرض أرض» وقصة «الغول» وغيرهما. ثم جاءت رواية «الزيتوني» بركات، وذلك نتيجة موضوع يلح عليّ، فأحاول التعبير عنه من خلال القصة القصيرة، ولكنه يستمر في الانحاج عليّ، أو أشعر أنني لم أعبر عنه التعبير الواجب فأحاول مرة أخرى أن أكتبه في رواية، فيكون بذلك نهاية التعبير.

إذاً، أنا لا أتخذ موقفاً من القصة القصيرة أو لا أقل من شأنها، ولكنني اعتبر نفسي كاتباً روائياً.

● وهل حققت ذلك عبر رواياتك؟

أعتقد ذلك. فلما أمارس الكتابة منذ حوالي ثلاثين عاماً، وكان لي طموح وهو أن أكتب أعمالاً خاصة لا يوجد مثلاً أو لم يكتب مثلاً، أي أن أحقق خصوصية الكتابة. وقد وجدت في التراث العربي مكانة لذلك. واعتقد أنني نجحت في أن أخطو الخطوة الأولى في طريق طويل جداً، وهو الطريق الذي سوف ينتهي بإيجاد رواية عربية أصيلة نابعة من الأشكال العربية القديمة والحديثة. وقد بذلت جهداً في هذا الاتجاه، وما زلت أجتهد. وهناك زملاء لي آخرون في العالم العربي يبذلون المحاولة نفسها. واعتقد أنني راض عما حققته حتى الآن.

● بين قصة لك وقصة، وبين رواية ورواية فاصل زمني. كيف كان مسارك الأدبي عسير هذا الفاصل؟

لقد بدأت الكتابة، كما قلت لك، عام ١٩٥٩. ونشرت أول قصة قصيرة في مجلة «الأدب»، عدد يناير (كانون الثاني) من عام ١٩٦٣ التي كان يصورها الأديب الراحل إلياس أبيب. وقد نشرت لاحقاً عدداً كبيراً من القصص في هذه المجلة، وفي مجلة «الجمهورية» الجديدة، و«جريدة المسرة» ومجلة

الروائي القاص «بهاء طاهر» .. الحكيم كان منبهاً بالغرب، والطبيب صالح كان غاضباً .. وعلياً الآن ان نستفيد من حضارة الغرب دون خوف

القاهرة - الشرق الأوسط - محمود الكندوسى:

أغلب الذين تركوا ساحة الفكر والأدب في السبعينات .. عادوا إلى مقاهيهم وأرصفةهم ومتنزهاتهم .. إلا «بهاء طاهر» الذي بقي يلهي إلى جيلين لميل مترجماً في الأمم المتحدة، وهو على هذه الحال: غريب متصل، وعينان مقلتان بسيف الزمان .. «أرى من ثقب لفتي مجمل الخابية فلا أنشغل بالأشجار» .. وحضور متصل، مرمف وشاعري وأصيل: الضلوة .. شرق النيل .. الألس حلت بك.

لـ الشرق الأوسط يتحدث الروائي والفلمس بهاء طاهر فيقول:

قرأت كل ما كتب حول علاقة الشرق والغرب، ترفيق الحكيم وجي جاي واليوس صالح وسليمان فياض، وشتت، وما زلت هناك.

لقد كان الحكيم في قصصه منبهاً بالغرب، يري أن بيتاً بشكل عاطفي أن لدى الشرق ما يشبهه وأن لديه خصوصية في الشرق، العلاقة، أي أن هناك نية برغم تقدم الغرب مادياً وحضارياً، فهي محاولة عاطفية مشروعة ولها ما يبررها من طروب العصور لأن الإنسان إذا اعترف أنه منسحق تماماً أمام حضارة متفوقة، فإنه لن ينجو شيئاً.

ومحاولة الطبيب صالح الغاضبة في «موسم الهجرة إلى الشمال»، أيضاً محاولة مشروعة في إطار العصر الذي كتبت فيه الرواية، وهو عصر رفض الاستعمار الغربي ومحاولة إثبات موقفاً.

اعتقد أن الوقت قد فات منذ الصدمات الأولى التي تعرض لها للطبخاري ومن بعده عن حياة الفئات الشعبية والطبقات الكادحة التي جاء منها أولئك الكتاب، بل عبر أكثر من ذلك عن هموم الوطن والأمة وقضاياها في الوقت نفسه.

وما لم تغير الرواية عن الواقع الذي يعيش فيه الكاتب وعن الفترة الزمنية التي يحياها، فإنها تكون قد أخطأت الهدف أو تكون رواية ناقصة.

● وإلى متى ستستمر الرواية العربية بعيدة عن مصاف الروايات العالمية؟

توجد روايات عربية أكثر قيمة، من الناحية الفنية والأدبية، من الروايات التي تجيء من الغرب.

ولكن المشكلة تكمن في أن أدبنا لم يصل جيداً إلى العالم الغربي، واعتقد أن هناك الآن اهتماماً في هذا العالم بالرواية العربية، لذا فإنها سوف تجد لها مكانة كبيرة في الأدب العالمي خلال الثلاثين عاماً المقبلة.

لقد كان أدب أمريكا اللاتينية غير معروف قبل ثلاثين سنة سواء في أوروبا أو في أمريكا نفسها، والآن صار معروفاً.

والأدب العربي في طريقه الآن ليحتل القمة في الأدب العالمي.

الآن، لقد كان في تصوري أنني فقط أكتب قصصاً أما أن أكتب عن الصراع أو التضامن أو التفاعل بين الشرق والغرب .. فإني أؤكد لك أن هذا لم يخطر لي لحظة من اللحظات، وإن كان التقاد قد اكتشفوا ذلك .. فذلك جهنهم.

أما من ناحيتي كقاص فإن ما يعني هو أن أكتب عن شخصيات صادقة في مرافق صائفة، بصرف النظر عما إذا كانت هذه الشخصيات شرقية أم غربية.

● تكتف .. وتعتقب ..

قلت في حضور فاروق عبد القادر ونقلا عن في كتابه الأخير:

(أوراق من سنوات الجمر والرماد)، وهي أنني كتبت لرواية (قالت ضحك) وعند مسماحتها بوقت من ثلاثة فقط مسودات تروق في جميعها رواية (الحرب والسلام) .. هذا ما حسنته بالضغط لا أحب أن أربط بيني وبين تولستوي، فقط لربت أن أقول أنني ككاتب عادية قبل أن أشرع عملاً .. أكتب له مسودات كثيرة جداً ألقاها ما يظهر في العمل المنشور، وأكثرها يذهب إلى سلة المهملات أو أحرقها بنفسي.

أنا أحاسب نفسي حساباً عسيراً على كل كلمة أكتبها. وعندما أعيد قراءة ما كتبت بالأسس .. فقد ينهي الأمر إلى أنني لا أستطيع منه سوى سطرين أو ثلاثة.

محاسبة الكاتب لنفسه فيما اعتقد لها ميزة وعيب، لأنه إذا نشرت أعمالك وأنت راض عنها بعض الرضا وليس كل الرضا .. فستتحت كثير، وسيصبح لك هذا الانتاج الكثير فرصة لكي تستفيد من التجربة والنقد دون أن توقف لفترات طويلة.

وأنا شخصياً .. أحاسب نفسي .. كما قلت .. حساباً عسيراً، (والمناسبة ليست راضياً تماماً عن كل ما كتبت برغم هذا الحساب السوي). وهذا موضع الجيب، فانا أكتب قليلاً، وعلى فترات متباعدة، أما الميزة .. فهي أنني لست خلاً من أكثر ما كتبت .. القارة .. تتغير ..

أنت لا تفهمنا جميعاً من الاصغاء المقصود في القاهرة .. شكوى دائمة من التغيير المناخ الثقافي والفكري والسلوكي والمعرفي.

تدوير فلاح ليست الظروف الاقتصادية سبب الوحيد، ولكنه في الواقع في السنوات الأخيرة من الستينات توجه الجهد الوطني كما هو معروف نحو إعادة بناء الجيش، وصد العدوان الخارجي، وهو هدف نبيل احتشمت له كل قوى المجتمع، أصبحنا نعيش الآن حالة التجميد الفكري، بمعنى عدم وجود مسار رئيس تصب فيه الأفكار والرؤى لخلق مناخ موحّد أصبح فكرنا شراش، وأصبح المجتمع عدة مجتمعات متوازنة لكل منها طابعه الفكري الخاص وما يحدث بينها ليس خلافاً فكرياً، وإنما صدام يندر بكل الخطر، وأنني أضع يدي على قلبي.

● حول الستينات ..

كان هناك انفجار سرخسي، اتجيب كشائياً مثل نعمان عاشور والفريد فرج ويوسف إدريس (في جانبهم المسرحي)



الطبعة الأولى: ١٩٩٤ - الطبعة الثانية: ٢٠٠٤ - الطبعة الثالثة: ٢٠١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَيْنَمَا النَّاسُ يَجْعَلُونَ الْإِنْسَانَ كَسَبَكًا فِي سَبْكِ عِبَادِهِ

مَبْلَسُ إِدَارَةٍ وَمَنْسُوبِي

شَرَكَةُ فَرْحَانِ التِّجَارِيَّةِ الْمَحْدُودَةُ

وَشَرَكَةُ الْكَفَاءَاتِ الْعَالِيَةِ لِلصِّيَانَةِ وَالتَّشْغِيلِ الْمَحْدُودَةُ

يَقْدِمُونَ خَالصَ الْعَزَاءِ

لِمُعَالِي الدُّكْتُورِ عَلَوِيِّ دَرْوَيْشِ كَكِيَالِ

وَزَيْي السَّبْقِ وَالْبَرِّ وَالْهَيَافِ

فَنِي وَفَاءَ

شَقِيهِ

الفَقِيهِ

عَبْدُ اللَّهِ دَرْوَيْشِ كَكِيَالِ

سَائِلِينَ الْمَوْلَى عَن وَجَلِ أَنْ يَتَعَمَّدَ الْفَقِيهُ بِوَأَسَعِ رَحْمَتِهِ وَأَنْ يَدْخُلَهُ فَسْطِيحَ جَنَّاتِهِ وَأَنْ يُلْهَمَهُمْ أَهْلَهُ وَذَوْبِيَهُ الصَّيْرَ وَالسَّلَوَانَ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



فرج الطفولة

فلزت هذه الصورة التي التقطها شاب امريكي من هواة التصوير الفوتوغرافي بجائزة افضل صورة للعام المنصرم ١٩٨٩. وقد اطلق المصور على الصورة اسم طرح الطفولة، ويبدو فيها عدد من الاطفال يرحلون على سيجتهم.



عبد العزيز الحمود، عبد الرحمن الينودي، أنطوني كوين، سيلينا سكوت، أنطوني كوين

● **عبد الرحمن الينودي** - المصور الفوتوغرافي الذي فاز بجائزة افضل صورة للعام المنصرم ١٩٨٩. وهو من هواة التصوير الفوتوغرافي في امريكا.

● **عبد العزيز الحمود** - المصور الفوتوغرافي الذي فاز بجائزة افضل صورة للعام المنصرم ١٩٨٩. وهو من هواة التصوير الفوتوغرافي في امريكا.

● **أنطوني كوين** - المصور الفوتوغرافي الذي فاز بجائزة افضل صورة للعام المنصرم ١٩٨٩. وهو من هواة التصوير الفوتوغرافي في امريكا.

● **سيلينا سكوت** - المصور الفوتوغرافي الذي فاز بجائزة افضل صورة للعام المنصرم ١٩٨٩. وهو من هواة التصوير الفوتوغرافي في امريكا.

● **أنطوني كوين** - المصور الفوتوغرافي الذي فاز بجائزة افضل صورة للعام المنصرم ١٩٨٩. وهو من هواة التصوير الفوتوغرافي في امريكا.

ألمانيا الشرقية تحاول انقاذ ما تبقى من اثارها وبنائاتها التاريخية من الانهيار

برلين الشرقية - تنهار بنايات تاريخية في ألمانيا الشرقية بسرعة ذاتها التي يتهاوى فيها نظامها الشيوعي. وفي عجز عن تدبير نفقات الترميم أو الصيانة تشهد الحكومة وقد غلت يداها ضروحات تاريخية تنساق وتنتشر فيها شروخ الزمن وتقتل شوارع مدن وقرى بانقاض مبانٍ أنهارت أو هجرها سكانها خوفاً من تداعياتها.

وفي مدينة دريسدن تم هدم عدة بنايات غير مستقرة خلال الاعوام الاربعين الماضية لضيق اساسياتها بسبب الفترات الجوية المكثفة على المدينة أثناء الحرب العالمية الثانية. وقال ديمتار كيلر وزير الثقافة في رسالة الى اليونسكو والمجلس الأوروبي طلباً للمساعدة هناك حاجة قصوى لاجراءات واسعة النطاق لا تحلها موارد ألمانيا الشرقية.

وفي غمرة موجة الاصلاح في ألمانيا الشرقية انتشر شعار «انقاذوا اثارنا» وصار رمزا لاحتدام الشعور الوطني وتصميم الشعب على انقاذ تراث الوطن من الانهيار.

وتلوم قيادة ألمانيا الشرقية الجديدة الزعماء المتشددين المعزولين لامالهم على مدى اربعين عاماً في ترميم وصيانة المبانى التاريخية وانتاج سياسة اسكان فاشلة وعدم الاهتمام بمكافحة التلوث. وقال كيلر في نداء لانقاذ «فيستار» مدينة العصور الوسطى التي عاش فيها اديان عملاقان هما جوتة وشيلر وكانت عاصمة ألمانيا لفترة قصيرة. اننا لم نهتم كما يجب بحماية الازار التي تركها لنا ماضينا.

وتقوم في فيمار حاليا حملة عاجلة لانقاذ اثارها ويقوم مسؤولون بجهود مماثلة في مدن اخرى ترمز الى امجاد ألمانيا مثل دريسدن وميسن.

ويتضرع حملة الانقاذ متفقون وفنانون وتسير جنبا الى جنب مع حركة الاصلاح التي اطاحت بالرئيس السابق ابريك هونينكر وفتحت حدود ألمانيا الشرقية. ولا ينتظر القانونون بالحملات اموالا حكومية قد لا تأتي سريعا بسبب تعقيدات البيروقراطية ويقومون بجمع التبرعات لبدء عمليات الترميم والصيانة فوراً.

وقال كلاوس دايرر في حملة «انقاذوا ميسن الآن» انه لا يجب الانتظار.

بركات

لكن لا اله الا الله الذي يفضله الناس

2.30ct
VS1
SR.30,000

1.12ct
VS2
SR.21,000

2.08ct
VS2
SR.69,000

ألماس بأسعار الجملة

ويحول شهادة المعهد الأمريكي للأحجار الكريمة

بركات

شركة يوسف عبد اللطيف جميل

جدة - برج عمان رضا - طريق المدينة - هاتف: ٦٥٣٠١٢ - الرياض - شارع السيخ - هاتف: ٢٣٣٩٦٢

حكاية لنادين (١٦) جهور ولاوون والأبناء والمستشارون

هذه، يا نادين، حكاية من الزمن اللبناني الطريف يوم كان للصراع بين الخير والشر تكتة خاصة ويوم كانت الدسائس والمؤامرات «أخطر» ما يمكن أن يقدم عليه الإنسان ضد أخيه الإنسان. روى يوسف بن مسعود بن اسطفان بن يعقوب بن قرقمان قال:

كان في قديم الزمان وسالف العصر والايوان دكة في «السوق الكبيرة» في بيروت عرفت باسم «دكة الصباح» أسسها صاحبها جهور على مبادئ الاخلاق والاستقامة والأمانة.

وكان جهور يعتز بانه انشا الدكة من لا شيء سوى طموحه الى ان يصبح من اصحاب الاعمال بعد ما ذاق مرارة العمل بالاجرة عند الذين يعرفون كيف يستغلون الانسان حتى النهاية.

واختار جهور معلونه في الدكة من اصحاب السعة الحسنة والصيت الحميد بحيث شكل الجميع عائلة متجانسة، متفاهة، متكلفة في السراء والضراء.

وظلت الحال على هذا المنوال الى ان شعر جهور بمرور الزمن الذي بدا يشككه عليهم هذا الذي اسسه جهور ففسدوا عليه لدى الحكم وتملأوا في دسائسهم حتى اقتنعوه بوجوب ابعاده عن التجارة.

واكتشف الحكم الدواء فاستدعى جهور وعرض عليه منصباً في الدولة لا يصل اليه الا اصحاب الحظوة. ورضي جهور وانتقل الى الوظيفة تركا «دكة الصباح» في عهده معلونه. ويبدو ان جو الوظيفة لم يلائم جهور، فقد اصيب بنزف في الدماغ بعد ستة اشهر من انتقاله الى العالم الجديد، ونقل الى المستشفى حيث مات قبل ان يتسنى للابناء معالجته.

وانتقلت الدكة الى اولاده الاربعة الذين كانوا غرياء في اورشليم فما كان منهم الا ان طلبوا من معلوني والدمه الاستمرار في ادارة شؤون الدكة الى ان يصبح في امكانهم ان يتولوا المهمة.

وكان بين معلوني جهور انسان تجلوز في ادميته كل الحدود لاوون، تخرج محلياً ثم عدل عن مهنة المهنة واستوىته «دكة الصباح» فجاهد في صلبها يطلب عملاً فحرب به جهور في فنه انه وقع على صيد ثمين: الحامي الأستاذ لاوون موظف في دكة جهور.

ومع الايام اصبح لاوون كل شيء في «دكة الصباح» فهو البائع والمخلص والمدير والقائم مقام الجميع. وقرر له جهور اخصاه وفخانيه فاعتقد عليه عطياه حتى اصبحته العلاقة الحميمة بين الرجلين ضرب الخلل في «السوق الكبيرة».

وقبل ان يموت جهور كتب الى اولاده رسالة يقول لهم فيها بالحرف الواحد: «وصتي اليكم يا اولادي الا انكم لا تعتبروا الأستاذ لاوون والدًا لكل واحد منكم، فليقله هو اذهرت الدكة ومعه هو ستعرفون كيف تخلصون على اثره الذين الذي تركته لكم».

ولما افاد وصية الوالد العزيز وسلموا امور الدكة الى الأستاذ لاوون، وافق الرجل من كل احد الدنيا بهذا المجد معتبراً، مثله مثل الاعيان الذين يسومونهم خيالات طيبي القلوب، انه ادى قسطه للعلم وابت من حقه ان يستريح.

ولما افاد الأستاذ لاوون، وافق الرجل من كل احد الدنيا بهذا المجد معتبراً، مثله مثل الاعيان الذين يسومونهم خيالات طيبي القلوب، انه ادى قسطه للعلم وابت من حقه ان يستريح.

ولما افاد الأستاذ لاوون، وافق الرجل من كل احد الدنيا بهذا المجد معتبراً، مثله مثل الاعيان الذين يسومونهم خيالات طيبي القلوب، انه ادى قسطه للعلم وابت من حقه ان يستريح.

سفنافية تحارب انتشار المخدرات بغرض عقوبة الاعدام والضرب بالعصى

سفنافية - في زنزانة طويلة ضيقة عارية من الاثاث سوى من اسرة خشبية مرصوفة جلس رجال القرفصاء على الارض الاستميتة لا يدرون ما يدور حولهم وقد اعتصرهم الالم لانهم في حال ضياع من ادمان الهيروين.

ومنذ فرض عقوبة الاعدام في عام ١٩٧٥ على كل من يضبطه أكثر من ١٥ جراماً من الهيروين تم شق ٢٥ شخصاً.

وقد ارتفع عدد متعاطي الهيروين من عشرات في ١٩٧٤ الى أكثر من ١٢,٠٠٠ في ١٩٧٦. ثم هبط الرقم حوالي ٥٠٠ في ١٩٨٥ كما جاء في احصائية مكتب مكافحة المخدرات في سفنافية.

ولكن عدد المدمنين ارتفع في العام الماضي الى ١,٢٠٠ وعزا مسؤولون الزيادة الى ضغوط الحياة وارتفاع تعاطي المخدرات على مستوى العالم.

وقال مسؤول في المكتب يجب ان ننظر الى الظاهرة في إطار عام حيث تتنامى المشكلة.

وتشير ارقام رسمية الى انه بالرغم من علاج المدمنين بالصدمات وغيرها من الوسائل القاسية واجبارهم على اجراء تحليل منتظمة والحاقهم بأعمال بعد اطلاق سراحهم فإن ٧٠ في المائة منهم يعادون تعاطي المخدرات.

بالإضافة الى الهيروين والمورفين، وينص القانون الجديد على وجوب تطبيق عقوبة الاعدام على أي شخص تضبطه كمية تزيد عن ٣٠ جراماً من الكوكايين و ٥٠٠ جرام من الماريجوانا و ١,٢ كيلوجرام من الأفيون.

ويسمح القانون الجديد أيضاً للمسؤولين في السجون بضرب المدمنين بالعصى كعقوبة للنظام والسجون مدة لا تقل عن عامين كعقوبة مخالفة لتعاطي المخدرات.

ويجبر القانون أيضاً المشتبه في تعاطيهم مخدرات على اجراء تحليل بولي بانتظام، وقد هاجم منتقدون القانون الجديد بأنه صارم بدون مبرر.

وقال في سويسر أحد أعضاء المعارضة في البرلمان متحدث الحكومة ان عقوبة الموت تكفي لحل المشكلة، لا يجب التركيز على هذه العقوبة، ولكن الحكومة تقول ان العقوبات الصارمة هي الوسيلة الوحيدة لمكافحة المخدرات.

هتدف الففن العربي

للزجاج الملون المعشق

فن إسلامي مصاغ في الزجاج الملون المعشق

مهاذرة فنية وقسنية فائقة على أيدي فنانين وطناص مهرة

تجلى ملون مقاوم للصدمات

تشكيلات فريدة من المراكيز المزخرفة الملونة حسب الطلب

متاحه وسريعة في التسليم

لاشروء فناناً من مجموعة من المراكيز الملونة

لوحات تصوير - الشانق - للوزارات - مداخل وقبب المساجد - نقوش اسلامية

شرفونا تجدوا ما يسركم ..

المعرض: مجمع الفنون العربية - العليا - عمان - ٢٧ - ٤٦٥٥٨٨



عطر الرجل ذو الراححة الذكية والخصائص القوية التي تميزه عن سائر العطور اسه العطر المميز للرجل المميز..

سيدات الشرق
لندن - جيف - باريس

• نجح الباحثون في الولايات المتحدة لأول مرة في تجريبهم على عقار لتنظيم الحمل يتعاطاه الرجال ويؤدي لمفعول حبوب تنظيم الحمل التي تتعاطاها النساء. ونجح الباحثون في التأثيرات الجانبية لهذا العقار طفيفة وتتراوح بين زيادة ضئيلة في الوزن وظهور حب الشباب.

• التقط مصور ياباني صورة لكوكبة الجنوب من أقصى خط العرض الشمالي وذلك لأول مرة في التاريخ تصويرها لكوكبة جاماد. إحدى أكثر أربعة نجوم شرقاً. وقد نجح المصور في محاولته مستخدماً عدسة مقربة بـ ٢٠٠ ميلليمتراً وتعريض ضوئي لمدة عشر دقائق.

• هذه النتيجة استندت إلى دراسة لحالات شملت ١٦ مريضاً يعانون من مرض الشيبوخة. وكان المرض قد أخذ يلتقوا بين البيولوجي لهم وأن تعديله بتعريضهم لضوء قوة ٣ آلاف وحدة لمدة أسبوعين.

• ذكر فريق من الباحثين اليابانيين أمس أن التعرض لضوء قوي أفاد تلك المصليين بداء فقدان الذاكرة. وقد أعلن الفريق الياباني من جامعة أكيتا (شمال اليابان) برئاسة البروفيسور ياسو هيشيكوا.

مع شهوة الصباح
الطبيب والمريض

تحت إلهام من أمه وأصدقائه ذهب الرجل إلى الطبيب.. كان يبدو غريباً ومكتئباً ومنهزماً.. بل أنه اعترف للطبيب أنه يفكر في الانتحار.. فهو لا يتكلم إلا بقليل.. وهو لا يأكل إلا القليل.. وهو لا ينام إلا القليل.. وهو لا يهتم بأمه من أنواع الطعام.. وهو أيضاً أصبح يتجنب كل الناس.. رغم كثره أصدقائه ومحببيه.

لم يعد أمام الطبيب ما يسال مريضه عنه فطلب منه التحدث عن السرير للكشف عليه.. استمع إلى دقات قلبه فوجدته كاسعاً.. كشف على الضغط فوجدته معتزلاً.. مر باصابعه وأجهزته على بقية جسده المريض فوجد أن صحته جيدة جداً إذا لم تكن مثلاً.

عاد الطبيب يسأله: هل تحب؟
قال المريض: ليس أكثر من أقل من أي شخص آخر.

عاد الطبيب يسأل: هل تغار؟
زوجته؟

قال المريض: انني لست متزوجاً!

سال الطبيب: هل تعني من لمة مائة؟

رد المريض: على العكس.. فانا اكسب ما يكفي ويؤيد!

واحتار الطبيب ماذا يقول للمريض.. وأخيراً فكر وقال: لنعلم يا صديقي.. أن ما ينقصك هو شيء واحد.. هو أن تعلم كيف تفصح.. فافضح هو الدواء الناجع لكل ما تعانيه.. وسوف أشير عليك بشيء لا بد أن تفعله فوراً.. في الليلة هذه الأيام شهر سيرك في الحظ.. لأنه يقدم استعراضات جميلة.. وبعضها مضحك جداً.. وأهم من هذا كله مهرجان السيرك.. انني اعتبره أعظم مهرجان في الدنيا.. وقد أضحت حتى خضيت على نفسي من كثرة الضحك.. إنني إنني إلى السيرك وأهتم بالمهرج عندما تراه.

قال المريض: ولكنني لا أستطيع أن أرى المهرج!

قال الطبيب منهزماً: كيف؟

رد المريض: لانني المهرج نفسه!

عبد الله باحير

وفاة ممثل بريطاني شاب بالآيدز

لندن - توفي ممثل البريطاني ايان تشارلسون الذي لعب دوراً بارزاً في فيلم «عربات من نار» المأثر على جائزة الأوسكار بتسميم الدم بعد حرق مرير مع فريوس الآيدز.

وكانت آخر مرة شوهد فيها تشارلسون على المسرح في لندن منذ تسعة أسابيع حين لقي اداءه دوراً هاماً استحسن الجمهور. وقد قيل أنه بدأ مرفقاً مهزولاً وهو يؤدي الدور.

وقال وكيله مايكل ويتويل الذي أعلن نبأ الوفاة: لقد فقدنا مثلاً شاباً محبوباً يحظى باحترام كبير وموهبة عظيمة.

وظهر تشارلسون أيضاً في فيلم «مغادري» وهو فيلم آخر حاز على الأوسكار حيث لعب دور أحد أسدقاء الزعيم الهندي المقيم. وقد توفي تشارلسون عن ٤٠ عاماً.

الفرنسيون يخشون الإقاعي والعنكب

باريس - أ.ف.ب. أشار استطلاع للرأي نشرت نتائجه أمس إلى أن الفرنسيين يخشون الإقاعي مثلاً يخشون حوادث الطرق ويخشون العنكب أكثر مما يخشون الطائرة.

وأظهر هذا الاستطلاع الذي أجراه معهد «إيسيس» ونشرته مجلة «فوسيه» أن الخوف من حوادث الطرق (٧٢ في المائة) يتقدم على الخوف من الإقاعي (٥٩ في المائة) والهزات الأرضية (٥٥ في المائة) والسقوط من الأماكن العالية (٤٧ في المائة) والنار (٤٣ في المائة) والجنون (٤٢ في المائة).

وفي المقابل فإن الأشياء التي لم تعد تخيف الفرنسيين على ما يبدو نسبتها أقل من الظلام (١٢ في المائة) والمساعد (١٣ في المائة) الذين الأسود (١٧ في المائة) والطائرة (٢٠ في المائة) والماء (٢٠ في المائة) العنكب (٢٢ في المائة).

وتخيف الإقاعي والعنكب والظلام النساء أكثر من الرجال.



يلق المليونير على السيدة تيري شونج البادية في الصورة لقب سيدة القطط لأنها تملك في منزلها ٤٥ قطة من مختلف الانجاس يتو في حراستها ١٣ كلباً وقد سبق للقطط الفوز بجدة من الجوائز.

دوائر غامضة من الجليد تغطي عدداً من الحقول في بريطانيا

تشكل في أشكال متشعبة أسافاً كاملاً فتصير السهول على الأرض في دوائر بعيداً عن المركز وفي اتجاه عقارب الساعة أو عكس عقارب الساعة. وفي حالات عديدة ظهرت عدة دوائر متحدة المركز.

وكانت الدوائر الترابية أو الغزلان أثناء قتلها أو طائرات الهليكوبتر.

وقال كولين اندروز دكتور دكتوراه في الجيولوجيا أن دوائر حقول القمح ليست من عمل الإنسان ولا تدخل في مجال العلوم التقليدية.

وقال اندروز هناك شيء ما لا نستطيع تفسيره. ويتوقع اندروز ولجاده اللذان أعدا كتاباً عن هذا الموضوع أن تتزايد أعداد الدوائر في العام المقبل وربما يزيد حجمها وتكون أكثر تعقيداً.

وقد ظهر في صيف عام ١٩٨٩ نحو ٧٧ دائرة منها ٥٠ دائرة في مواقع جديدة. وفي حالات كثيرة قال الأشخاص يعمل عائلاتهم في زراعة الحقول في هذه المناطق منذ أجيال أنهم لم يروها من قبل.

ويقوم اندروز ولجاده بجمع معلومات في بريطانيا والخارج منذ أكثر من خمس سنوات والتقطوا عدداً كبيراً من الصور الفوتوغرافية والقياسات وأجروا مقابلات مع مزارعين وشهود عيان وأرسلوا العديد من عينات التربة والنباتات إلى معامل التحليل.

وهما يعتقدان الآن أن الدوائر نشأت نتيجة لقوة من قوى الطاقة ولكنها لا يستطيعان وصفها بدقة ولكن ما يثير قلقهما هو زيادة اقتناعهما بأن هذه الطاقة تعمل بتكاتفهم يقول المهندس أنها ليست عشوائية وأن الظاهرة تتطور باستمرار مع ظهور أنماط جديدة.

ولا يلحق بمحصول القمح أي ضرر ولكنه

مواد صناعية عازلة تهدد صحة الملايين من السكان

كليفورنيا - لندن - وكالات: كشف الدكتور كاي كيلبورن من كلية الطب بجامعة جنوب كاليفورنيا في دراسة أجراها حديثاً، تأثير المواد الصناعية العازلة المستخدمة في أسقف المنازل والخلاجات في الإصابة بسرطان الرئة، وضيق التنفس وعدم قدرة نسبة كبيرة من العاملين في تركيبها على العمل بكل طاقتهم.

وقدما يستعد الدكتور كيلبورن لإصدار الجزء الثاني من دراسته للتأكد من النتائج التي أسفرت عنها دراسته الأولى وعلى عينات مختارة من عمال تركيب المواد العازلة في المنازل. يأمل في الجزء الثاني الموسع من هذه الدراسة اقتناع الشركات الصناعية الكبرى العاملة في هذا المجال بالمخاطر التي تحيط بالعاملين فيها، والمطالبة بتوفير الحمايات الكافية التي تحميهم من الإصابة بمرض السرطان.

غير أن المسؤولين في شركات التأمين الأمريكية أعربوا عن مخاوفهم من تصاعد حالات الطالين بالتعويضات المالية الكبيرة من بين العاملين في صناعات المواد العازلة.

في ضوء ما وصفوه بالمخاطر العلمية حول المخاطر المحيطة بهم في مواقع العمل.

في الوقت الذي بدأت كبرى مصانع المواد الصناعية العازلة مثل مصانع بول، وأدين كورتيج وغيرها في طبع تحذيرات على منتجاتها تشير فيها إلى احتمالات الإصابة التي يمكن أن يسببها استخدامها من مضار صحية وفقاً للدراس التي أجريت على الحيوانات في العالم.

وعلى صعيد رد الفعل التي أثارتها نتائج الدراسة الأمريكية الأخيرة في بريطانيا أعرب سير ريتشارد دول كبير الاختصاصيين في الأوبئة الصناعية ورئيس المؤتمر الدولي لمشاريع المنتجات الصناعية عن تحفظه حول تلك النتائج مشيراً إلى أهمية القيام بدراسات إضافية مكثفة قبل تأكيد المخاطر التي تسببها المنتجات الصناعية العازلة لصحة الملايين سواء العاملين في صناعاتها أو مستخدميها في الحياة العامة.

وكانت هيئة الصحة والأمن الصناعي البريطانية في شهر أكتوبر (تشرين الأول) من العام الماضي قد أكدت في بيانها التحذيري ما وصفت منظمة الصحة العالمية من مخاطر المواد الصناعية العازلة على الصحة العامة لصحة الملايين من سكان المدن الكبرى واحتمالات إصابتهم بالأمراض الناجمة عن التعرض في استخدام هذه المواد العازلة في العديد من المواقع العامة وخاصة مثل المنشآت العامة والمكاتب، ومراكز الترفيه ومخيمات السياحة والنوادي الرياضية والمنشآت السكنية.

تحفة ألبانيا الشعبية

التاريخ يجري، ولكن كيف يجري التاريخ مسألة فيها نظر. هناك من ينظر إلى إيران كإحدى التواريخ لا يجري مطلقاً، وينظر آخرون إلى بلادها كإحدى التواريخ يجري بشكل حلقى تعيد نفسها. وينظر آخرون إلى التاريخ كإحدى التواريخ يجري ولكن إلى الورد. أما الصورة التي تتعامل أمام عيني فهي أن التاريخ يجري بشكل أمواج تنطع الشاطئ وترتد من حيث أتت وتعود فتنتج ثلثية. وقد علت هذه الصورة إلى مخيلتي بعد التطورات التي حصلت في أوروبا الشرقية.

حصلت بعد الحرب العالمية الثانية موجة شيوعية اكتسحت كثيراً من البلدان. وتشجع خروشوف وأندفع مع هذا المد فهدد الغرب بخطابه الشهير «ستيفكتم جميعاً». قال أن الشيوعية ستدفع كل الأنظمة الرأسمالية ولا يبقى منها إلا سويسرة، التي ستدوم قطعة أثرية من آثار الحضارة مثل الترات الرأسمالية، وتسير البشرية على المحافظة عليها كحفرة نادرة.

كان ذلك في الستينات. وجاءت السبعينات وموت، وتلتها الثمانينات وموت. ولكن ما أن أطلت التسعينات حتى وجدنا أن الموجة ارتدت وعادت لتضرب الساحل باتجاه جديد. وبشعر جديدة من ثمار البحر. لم تدفن الأنظمة الرأسمالية. وإنما اندفعت الأنظمة الشيوعية. على الأقل بشكلها الستاليني. ولم يبق منها وألقا على الساحل غير البانيا والصين. بيد أنني لا أتوقع من الصين أن تبقى على المسار الستاليني الزاهن، وسرعان ما ستستأنف حياها للبراري الذي تفتته في السنوات الأخيرة حتى حركة المظلة في يونيو الماضي.

وعند ذلك ستبقى البانيا كآخر أثر من آثار ذلك النظام العاقل. ولكن لا بانيا سحرها الخاص. فهي تمثل ذلك الفضل باروع صوره. وكل من يزورها يهتز بما يراه من صور ذلك الجمود الغريب الذي لا يماثله مثل على الأرض. أنها عالم كمثل حيث عليه ربح قارصة وجمته على حاله التي كان عليها في الثلاثينات. السيارات القليلة التي مازالت تسير في الشارع كلها موديل ١٩٣٨. والملايين التي يلبسها الرجال كلها موديل تنويع الملك أحمد زوغو. وموضة النساء وشاح الفتيات كلها تنكسري بوالسكي وجدي رحمة الله. والحفلات والأعراس يرقص الجميع فيها الشارلستون والتانغو والرومبا. والمكتبت مازالت عامرة بمؤلفات جوزيف ستالين والديتاف أيليا اهرنبرغ. وحركة السير والمزور ونظافة الشوارع مازالت من مسؤوليات المخابرات. وكلها قسماً الزواج والطلاق.

لكن في الدنيا نستطيع أن نجد متحفاً للشيوعية بهذه الواقعة الحية والذقة المتناهية، أي تغير يجري في البانيا سيكشف هذه الصورة تلقاً لا سبيل لاصلاحه. ومن حق البشرية ككل أن تستنصر أمراً خاصاً بالمحافظة على هذه القطعة النادرة من التراث البشري للفترة الباحثين ومثقة الأجيال القادمة. وأرجو أن أجد بين الزلاء من المؤرخين والباحثين وعلماء الآثار وعشاق الأنثروبولوجيا من يضع صوته في صوتي في مطالبة اليونسكو أو المجموعة الأوروبية بوضع أمر محافظة على عموم جمهورية البانيا الشعبية من أقصاها إلى أقصاها.

خالد القشطيني

مادونا
لقد بينت فنس العطر
وفنس النساء

عطر للمرأة
وعطر للرجل

العطر الأكثر مبيعاً في العالم

MAISON MARTIN MARGIELA
ZHERO
parfum

GAZZAZ

نكتة اليوم

المرسة لوالدة التلميذ: إن ولدك ذكي، ولكنه يفتي معظم الوقت مع البنات الصغار.

الأم: أرجو أن وجدت طريقة لنه ان تخبريني لانني اعاني نفس المشكلة مع والدي.

محمد هشام كرواني

شأنك الشرقي

المرسة لوالدة التلميذ: إن ولدك ذكي، ولكنه يفتي معظم الوقت مع البنات الصغار.

الأم: أرجو أن وجدت طريقة لنه ان تخبريني لانني اعاني نفس المشكلة مع والدي.

محمد هشام كرواني

بيان دورا
فرحة بالمرحلات كالرفقة

MAHMOOD SAIED
محمود سعيد

CASANOVA PARIS